

Image



Manuel de l'utilisateur

La réverbération et la distorsion sont deux effets essentiels qui ont notamment contribué à engendrer le style shoegaze. La Melee les exploite et les entremêle pour produire une distorsion éthérée éternelle qui forme un mur de son. La pédale offre un joystick pour fusionner reverb et disto en une vague sonore qui emporte tout sur son passage.

VOLUME – Le bouton Vol détermine le volume de sortie global de la pédale.

TONALITÉ – Le sélecteur Tone contrôle la tonalité de la distorsion et de la réverbération. La position gauche est le réglage normal, la position centrale produit une sonorité sombre et la position droite un son brillant.

DÉCLIN – Le sélecteur Decay contrôle la durée du déclin de la réverbération. La position gauche produit un déclin minimal, la position centrale un déclin moyen et la position droite un déclin maximal.

FONCTION SECONDAIRE – Maintenez le commutateur Bypass enfoncé et ajustez la modulation appliquée au signal d'effet en actionnant le sélecteur Decay : la position gauche ne produit aucune modulation, la position centrale ajoute une modulation légère (33 RPM) et la position droite une modulation plus prononcée (45 RPM).

Note : En mode de réverbération Reverse (LED bleue), le sélecteur Decay détermine le montant de la réinjection (feedback) au lieu de la durée du déclin.

D>R | R>D

Outre le joystick, voici l'autre élément de contrôle qui fait tout la différence. Sélectionnez l'ordre dans lequel la distorsion et la réverbération s'enchaînent en série. En position gauche, la disto intervient en premier puis est envoyée dans la reverb. En position droite, la reverb intervient en premier puis est envoyée dans la disto.

L'effet global produit par la pédale varie en fonction de l'ordre des effets.

En mode D>R, les notes et les accords conservent leur clarté comme dans une configuration classique. En revanche, en mode R>D, les notes et les accords sont plus confus et forment un énorme mur sonore. La modification de l'ordre des effets influence aussi le travail du joystick parce que les interactions sont différentes.

JOYSTICK

Voilà la partie la plus ludique : partez à l'aventure en créant votre mélange personnel de distorsion et de réverbération. Déplacez le joystick sur les axes X et Y pour contrôler le montant de la distorsion et le mix dry/wet de la reverb. L'axe X horizontal détermine le mix de la reverb : en butée gauche, seul le signal original est audible ; en butée droite, seul le signal d'effet est audible. L'axe Y vertical détermine l'intensité de la distorsion : en butée basse, le signal est totalement clair ; en butée haute, la distorsion est maximale.

FONCTIONS MOMENTANÉES

Maintenez le commutateur Bypass enfoncé pour générer une texture sonore momentanée. Relâchez Bypass pour annuler cet effet qui s'estompe progressivement.

Maintenez le commutateur Sustain enfoncé pour faire monter la queue de reverb à son maximum, ce qui crée une résonance longue. Relâchez Sustain pour que la queue de reverb redescende progressivement. Appuyez et relâchez pour que le déclin (decay) actuel de la reverb soit maintenu. Rappuyez pour annuler ce maintien.

PROGRAMMES DE RÉVERBÉRATION

La Melee possède trois programmes de réverbération. On passe de l'un à l'autre en appuyant simultanément sur les commutateurs au pied Bypass et Sustain. Expérimentez avec le sélecteur de l'ordre des effets et observez comment la reverb réagit selon qu'elle intervient avant ou après la distorsion !

Reverb Ambient (LED rose)

Réverbération gigantesque capable de produire des queues de reverb volumineuses et d'engloutir vos accords pour les transformer en une furieuse vague sonore. Super pour les lignes mélodiques qui vont crescendo ou les progressions d'accords shoegaze.

Reverb Octave Down (LED jaune)

Comme dans le mode Dark de la pédale Slö, l'octave inférieure est ajoutée dans la queue de reverb pour créer une atmosphère pesante, sombre et angoissante.

Reverb Reverse avec réinjection (LED bleue)

Ajoutez des queues de reverb inversées au signal pour créer des mélodies douces ou une réinjection (feedback) inversée qui entre en saturation. Idéal pour les gros accords lents et tristes.

MODES BYPASS

La pédale propose trois modes de bypass :

Bypass par DSP. La pédale verrouille les relais et utilise le DSP pour passer en bypass. Il s'agit du mode par défaut. Les queues de reverb sont conservées quand on met la pédale en bypass.

Bypass par DSP + true-bypass. La pédale utilise les relais pour passer en bypass après que la reverb a fini de décliner. Le temps qui s'écoule avant que les relais mettent la pédale en bypass dépend de la durée du déclin, c'est-à-dire de la position du sélecteur Decay. Les queues de reverb sont conservées quand on met la pédale en bypass.

True-bypass. En mode true-bypass, la pédale utilise les relais pour passer en bypass. Les queues de reverb sont interrompues quand on met la pédale en bypass.

Voici comment changer le mode de bypass :

1. Maintenez le commutateur Bypass enfoncé tout en branchant la pédale au secteur et attendez que la LED de preset reste continuellement allumée. La LED Bypass clignotera quant à elle jusqu'à confirmation de votre choix.

2. Appuyez sur le commutateur Bypass pour faire défiler les modes de bypass. Chaque mode possède sa propre couleur.

A - Vert : Bypass par DSP

B - Bleu : Bypass par DSP + true-bypass

C - Rouge : True-bypass

3. Appuyez simultanément sur les commutateurs Bypass et Sustain pour confirmer votre choix.